

...Marmor, Stein
und
Eisen bricht...

Yesterdaaaay
all my troubles
seemed so far
away ...

I'm leaving
on a jetplane

Let's sing!

Public Singing in

Jacques' Pistro

kommen
mitfeiern
und mitsingen

...wie einst
Lili Marleeeen!

mit **Detlev Schönauer**

Liederbuch

Infos: www.schoenauer.de

01 Drafi Deutscher - MARMOR, STEIN UND EISEN BRICHT

1. Weine nicht, wenn der Regen fällt, dam dam, dam dam.
Es gibt einen der zu Dir hält, dam dam, dam dam.
**Marmor, Stein und Eisen bricht, aber unsere Liebe nicht.
Alles, alles geht vorbei doch wir sind uns treu.**
 2. Kann ich einmal nicht bei Dir sein, dam dam, dam dam.
Denk daran, du bist nicht allein, Dam Dam, Dam Dam
**Marmor, Stein und Eisen bricht, aber unsere Liebe nicht...
Marmor, Stein und Eisen bricht, aber unsere Liebe nicht...**
 3. Nimm den goldenen Ring von mir, dam dam, dam dam.
Bist du traurig dann sagt er dir, dam dam, dam dam.
**Marmor, Stein und Eisen bricht, aber unsere Liebe nicht...
Marmor, Stein und Eisen bricht, aber unsere Liebe nicht....**
-

02 John Denver - TAKE ME HOME COUNTRY ROADS

Almost heaven, West Virginia,
Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.
Life is old there, older than the trees,
Younger than the mountains, blowin' like a breeze.

**Country Roads, take me home, to the place I belong,
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.**

All my memories gather'round her,
Miner's lady, stranger to blue water.
Dark and dusty, painted on the sky,
Misty taste of moonshine, teardrops in my eye

**Country Roads, take me home, to the place I belong,
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.**

I hear her voice in the mornin' hour she calls me.
The radio reminds me of my home far away,
And drivin' down the road I get a feelin'
That I should have been home yesterday, yesterday

**Country Roads, take me home, to the place I belong,
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.
Country Roads, take me home, to the place I belong,
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.**

03 Scott McKenzie - SAN FRANCISCO

If you're going to San Francisco, be sure to wear some flowers in your hair
If you're going to S. Francisco, you're gonna meet some gentle people there
For those who come to San Francisco, summertime will be a lovin' there.
In the streets of San Francisco, gentle people with flowers in their hair.

**All across the nation such a strange vibration, mh, people in motion,
Theres a whole generation with a new explanation, mh people in motion, ~**

For those who come to San Francisco,
Be sure to wear some flowers in your hair.
If you come to San Francisco, summertime will be a love-in there.

04 Simon & Garfunkel - SCARBOROUGH FAIR

Are you going to Scarborough Fair? **Parsley, sage, rosemary, and thyme.**
Remember me to one who lives there. She once was a true love of mine.

Tell her to make me a cambric shirt, **parsley, sage, rosemary, and thyme.**
Without no seam, no fine needlework, then she'll be a true love of mine.

Tell her to find me an acre of land, **parsley, sage, rosemary, and thyme**
Between the sea foam and over the sand, then she'll be a true love of mine

Are you going to Scarborough Fair? **Parsley, sage, rosemary, and thyme,**
Remember me to one who lives there. She once was a true love of mine.

05 Peter, Paul an Mary - IF I HAD A HAMMER

If I had a hammer, I'd hammer in the morning
I'd hammer in the evening, all over this land.
I'd hammer out danger, I'd hammer out a warning,
I'd hammer out love between my brothers and my sisters all over this land.

If I had a bell, I'd ring it in the morning,
I'd ring it in the evening, all over this land.
I'd ring out danger, I'd ring out a warning,
I'd ring out love between my brothers and my sisters, all over this land.

If I had a song, I'd sing it in the morning,
I'd sing it in the evening, all over this land.
I'd sing out danger, I'd sing out a warning,
I'd sing out love between my brothers and my sisters, all over this land.

If I had a hammer, and I got a bell,
And I got a song to sing, all over this land.
It's the hammer of Justice, it's the bell of Freedom,
**It's a song about love between my brothers and my sisters, all over this
land.**

06 Animals - HOUSE OF THE RISIN' SUN

There is a house in New Orleans, they call the "Risin' Sun".
It has been the ruin of many poor boys, and god, I know, I'm one.

My mother was a tailor, she sewed my new blue jeans,
My father was a gamblin' man, down in New Orleans.

Now the only thing a gambler needs, is a suitcase and a trunk,
And the only time that he is satisfied, is when he is on drunk.

Oh mother! Tell your children: not to do, what I have done,
To spend your lives in sin and misery, in the house of the risin sun (*instr*)

Well, its one foot on the platform, the other foot on the train,
I'm goin back to New Orleans, to wear that ball and chain.

There is a house in New Orleans, they call the "Risin' sun"
It has been the ruin of many poor boys, and god, I know, I'm one.

07 Cliff Richard - ROTE LIPPEN SOLL MAN KÜSSEN

Ich sah ein schönes Fräulein im letzten Autobus,
Sie hat mir so gefallen drum gab ich ihr nen Kuss.
Es blieb nicht bei dem einem das fiel mir gar nicht ein
Und hinterher hab ich gesagt: sie soll nicht böse sein.

Rote Lippen soll man küssen denn zum Küssen sind sie da,
Rote Lippen sind dem siebten Himmel ja so nah.
Ich habe dich gesehen und ich habe mir gedacht:
So rote Lippen soll man küssen, Tag und Nacht

Heut ist das schöne Fräulein schon lange meine Braut
Und wenn die Eltern es erlauben werden wir getraut.
Jeden Abend will sie wissen ob das auch so bleibt bei mir,
Dass ich sie küsse Tag und Nacht, dann sage ich zu ihr

Rote Lippen soll man küssen denn zum Küssen sind sie da....[2 x]

08 GUANTANAMERA

Guantanamera, guajira guantanamera, (2x)

Yo soy un hombre sincero, de donde crece la palma, (2x)
Y antes de morir me quiero echar mis versos del alma.

Guantanamera, guajira guantanamera, (2x)

Mi verso es de un verde claro, y de un carmín encendido, (2x)
Mi verso es un ciervo herido, que busca en el monte amparo.

Guantanamera, guajira guantanamera, (2x)

09 Uriah Heep - LADY IN BLACK

She came to me one morning, one lonely Sunday morning.
Her long hair flowing in the midwinter wind.
I know not how she found me, for in darkness I was walking
And destruction lay around me from a fight I could not win,

Ah ah ah ah ah ah ah - ah ah ah ah ah,
Ah ah ah ah ah ah ah - ah ah ah ah ah.

She asked me name my foe then, I said the need within some men
To fight and kill their brothers without thought of love or God.
And I begged her give me horses to trample down my enemies,
So eager was my passion, to devour this waste of life.

Ah ah ah ah ah ah ah - ah ah ah ah ah,
Ah ah ah ah ah ah ah - ah ah ah ah ah.

But she wouldn't think of battle that, reduces men to animals.
So easy to begin and yet impossible to end.
For she's the mother of all men who counselled me so wisely then
I feared to walk alone again and asked if she would stay.

Ah ah ah ah ah ah ah - ah ah ah ah ah,
Ah ah ah ah ah ah ah - ah ah ah ah ah.

Oh lady lend your hand outright, and let me rest here at your side,
Have faith and trust in peace she said and filled my heart with life.
There is no strength in numbers have no such misconception
But when you need me be assured I won't be far away.

Ah ah ah ah ah ah ah - ah ah ah ah ah,
Ah ah ah ah ah ah ah - ah ah ah ah ah.

Thus having spoke she turned away and though I found no words to say.
I stood and watched until I saw her black coat disappear.
My labour is no easier, but now I know I'm not alone,
I find new heart each time, I think upon that windy day.
And if one day she comes to you, drink deeply from her words so wise,
Take courage from her as your prize, and say hello for me.

Ah ah ah ah ah ah ah - ah ah ah ah ah,
Ah ah ah ah ah ah ah - ah ah ah ah ah.

10 John Denver - LEAVING ON A JET PLANE

All my bags are packed, I'm ready to go.
I'm standing here outside your door
I hate to wake you up to say Goodbye.
But the dawn is breaking it's early morn,
The taxi's waiting he's blowin' his horn,
Already I'm so lonesome I could die.

So kiss me and smile for me, tell me that you'll wait for me,
Hold me like you'll never let me go,
Cause I'm leaving on a jetplane,
Don't know when I'll be back again, oh babe I hate to go

There's so many times I've let you down,
So many times I've played around,
I tell you now, they don't mean a thing.
Every place I go I'll think of you,
Every song I sing I'll sing for you,
When I come back I'll bring your wedding ring.

So kiss me and smile for me, tell me that you'll wait for me,
Hold me like you'll never let me go,
Cause I'm leaving on a jetplane,
Don't know when I'll be back again, oh babe I hate to go

Now the time has come to leave you,
One more time let me kiss you,
Close your eyes I'll be on my way.
Dream about the days to come,
When I won't have to leave alone,
About the times I won't have to say:

So kiss me and smile for me, tell me that you'll wait for me,
Hold me like you'll never let me go,
Cause I'm leaving on a jetplane,
Don't know when I'll be back again, oh babe I hate to go

11 Simon & Garfunkel - SOUND OF SILENCE

Hello darkness, my old friend, I've come to talk with you again.
Because a vision softly creeping, left its seeds while I was sleeping,
And the vision that was planted in my brain still remains
Within the sound of silence.

In restless dreams I walked alone, narrow streets of cobblestone.
'Neath the halo of a street lamp, I turned my collar to the cold and damp,
When my eyes were stabbed by the flash of a neon light that split the night
And touched the sound of silence.

And in the naked light I saw: ten thousand people, maybe more.
People talking without speaking, people hearing without listening,
People writing songs that voices never shared, and no one dared,
Disturb the sound of silence.

"Fools," said I, "You do not know, silence like a cancer grows.
Hear my words that I might teach you, take my arms that I might lead you."
But my words like silent raindrops fell, and echoed well
In the wells of silence.

And the people bowed and prayed to the neon god they made.
And the sign flashed out its warning, in the words that it was forming.
And the sign said, "Words of prophets are written on the subway walls
And whispered in the sounds of silence."

12 WHERE HAVE ALL THE FLOWERS GONE

Where have all the flowers gone, long time passing?
Where have all the flowers gone, long time ago?
Where have all the flowers gone? Young girls picked them everyone.
When will they ever learn? When will they ever learn?

Where have all the young girls gone, long time passing?
Where have all the young girls gone, long time ago?
Where have all the young girls gone? Gone to husbands everyone.
When will they ever learn? When will they ever learn?

Where have all the husbands gone, long time passing?
Where have all the husbands gone, long time ago?
Where have all the husbands gone? Gone for soldiers everyone
When will they ever learn? When will they ever learn?

Where have all the soldiers gone, long time passing?
Where have all the soldiers gone, long time ago?
Where have all the soldiers gone? Gone to graveyards, everyone.
When will they ever learn? When will they ever learn?

Where have all the graveyards gone, long time passing?
Where have all the graveyards gone, long time ago?
Where have all the graveyards gone? Gone to flowers, everyone.
When will they ever learn? When will they ever learn?

Where have all the flowers gone, long time passing?
Where have all the flowers gone, long time ago?
Where have all the flowers gone? Young girls picked them everyone.
When will they ever learn? When will they ever learn?

13 The Beatles - YESTERDAY

Yesterday, all my troubles seemed so far away.
Now it looks as though they're here to stay, oh, I believe in yesterday.

Suddenly, I'm not half the man I used to be.
There's a shadow hanging over me, oh, yesterday came suddenly.

**Why she had to go I don't know, she wouldn't say,
I said something wrong, now I long for yesterday.**

Yesterday, love was such an easy game to play.
Now I need a place to hide away, oh, I believe in yesterday.

**Why she had to go I don't know, she wouldn't say,
I said something wrong, now I long for yesterday.**

Yesterday, love was such an easy game to play.
Now I need a place to hide away, oh, I believe in yesterday.

(mm, mm, mm, mm, mm, mm, mm)

14 Joe Dassin - AUX CHAMPS-ÉLYSÉES

1. Je m'baladais sur l'avenue, le cœur ouvert à l'inconnu,
J'avais envie de dire bonjour, à n'importe qui.
N'importe qui et ce fut toi, je t'ai dit n'importe quoi,
Il suffisait de te parler pour t'apprivoiser.

**Aux Champs-Élysées, aux Champs-Élysées,
Au soleil, sous la pluie à midi ou à minuit
Il y a tout ce que vous voulez, aux Champs-Élysées.
(da da da da da daaa da da da da da da da da da da daaaaa da)**

2. Tu m'as dit "J'ai rendez-vous dans un sous-sol avec des fous,
Qui vivent la guitare à la main du soir au matin!"
Alors je t'ai accompagnée, on a chanté, on a dansé
Et l'on n'a même pas pensé, à s'embrasser.

**Aux Champs-Élysées, aux Champs-Élysées,
Au soleil, sous la pluie à midi ou à minuit
Il y a tout ce que vous voulez, aux Champs-Élysées.
(da da da da da daaa da da da da da da da da da da daaaaa da)**

3. Hier soir deux inconnus et ce matin sur l'avenue
Deux amoureux tout étourdis par la longue nuit.
Et de l'Étoile à la Concorde un orchestre à mille cordes,
Tous les oiseaux du point du jour chantent l'amour.

Aux Champs-Élysées, aux Champs-Élysées,
Au soleil, sous la pluie à midi ou à minuit
Il y a tout ce que vous voulez, aux Champs-Élysées,

Aux Champs-Élysées, aux Champs-Élysées,
Au soleil, sous la pluie à midi ou à minuit
Il y a tout ce que vous voulez, aux Champs-Élysées,

15 Hans Albers - AUF DER REEPERBAHN NACHTS...

Silbern klingt und springt die Heuer, heut' speel ick dat feine Oos.
Heute ist mir nichts zu teuer, morgen geht ja die Reise los.
Langsam bummel ich ganz alleine die Reeperbahn nach der Freiheit 'rauf,
Treff ich eine recht blonde, recht feine, die gabel ich mir auf.

Komm doch, liebe Kleine, sei die meine, sag' nicht nein!
Du sollst bist morgen früh um neune meine kleine Liebste sein.
Ist dir's recht, ja dann bleib' ich dir treu sogar bis um zehn.
Hak' mich unter, wir wollen zusammen mal bummeln geh'n.

Auf der Reeperbahn nachts um halb eins,
Ob du'n Mäd'el hast oder hast kein's,
Amüsierst du dich, denn das findet sich
Auf der Reeperbahn nachts um halb eins.
Wer noch niemals in lauschiger Nacht
Einen Reeperbahnbummel gemacht,
Ist ein armer Wicht, denn er kennt dich nicht,
Mein St. Pauli, St. Pauli bei Nacht.

Kehr ich heim im nächsten Jahre, braungebrannt wie so'n Hottentott;
Hast du deine blonden Haare schwarz gefärbt, vielleicht auch rot,
Grüßt dich dann mal 'n fremder Jung, und du gehst vorüber und kennst'n
nicht
Kehrt dir vielleicht die Erinnerung wieder, wenn leis' er zu dir spricht:

Komm doch, liebe Kleine, sei die meine, sag' nicht nein!
Du sollst bist morgen früh um neune meine kleine Liebste sein.
Ist dir's recht, ja dann bleib' ich dir treu sogar bis um zehn.
Hak' mich unter, wir wollen zusammen mal bummeln geh'n.

Auf der Reeperbahn nachts um halb eins ...

16 Simon & Garfunkel - BRIDGE OVER TROUBLED WATER

1. When you're weary, feeling small,
When tears are in your eyes, I will dry them all.
I'm on your side, oh, when times get rough,
And friends just can't be found,

Like a bridge over troubled water I will lay me down.
Like a bridge over troubled water I will lay me down.

2. When you're down and out, when you're on the street,
When evening falls so hard, I will comfort you.
I will take your part oh, when darknes comes
And pain is all around,

Like a bridge over troubled water I will lay me down.
Like a bridge over troubled water I will lay me down.

3. Sail on silver girl, sail on by.
Your time has come to shine, all your dreams are on their way.
See how they shine, oh, if you need a friend,
I'm sailing right behind

Like a bridge over troubled water I will ease your mind
Like a bridge over troubled water I will ease your mind
Like a bridge over troubled water I will ease your mind

17 Elvis Presley - I CAN'T HELP FALLING IN LOVE

Wise men say, only fools rush in. But I can't help, falling in love with you.
Shall I stay, would it be a sin, if I can't help, falling in love with you

Like a river flows surely to the sea,
Darling so it goes, some things are meant to be.

Take my hand, take my whole life too, for I cant help fallin' in love with you

Like a river flows, surely to the sea,
Darling so it goes, some things are meant to be.

Take my hand, take my whole life too, for I cant help fallin' in love with you
For I can't help, falling in love with you.

18 STS - FÜRSTENFELD

Langsam find't der Tag sei End und die Nacht beginnt,
In der Kärtnerstrass'n do singt oaner "Blowing in the wind".
Hat a greanes Röckerl an, steht da ganz verlor'n,
Und der Steffl der schaut owi auf den oarmen Steirerbuam.

Wochenlang steh i scho do, wochenlang plog i mi o.
I spuil mia die Finger wund, und sing sogar "Do kummt die Sunn".
Doch es is zum narrisch werr'n, koaner will mi singen hearn,
Langsam krieg i wirklich gnua, I frog mi wos i do dua.

**I will wieder hoam, fühl mi do so allan,
I brauch koa grosse Welt, i will hoam nach Fürstenfeld.**

In der Zeitung da ham's gschriem: da gibts a Szene do muasst hin.
Was die woll'n des so in die schreim, mia ka de Szene g'stoin bleim.
Da geh i gestern ins U4, fangt a Diandl a zum redn mit mir,
Schwarze Lipp'n grüne Hoar, do kannst ja Angst kriagn wirklich woahr.

**I will wieder hoam, fühl mi do so allan,
I brauch koa grosse Welt, i will hoam nach Fürstenfeld.**

Niemals spiel i mehr in Wien, Wien hat mi gor ned verdient,
I spiel höchstens no in Graz, Sinabelkirchen und Stinatz.
I brauch koan Gürtel i brauch koan Ring, I will z'ruck hintern Semmering.
I brauch nur des bissl Göid, für die Fahrt nach Fürstenfeld.

**I will wieder hoam, fühl mi do so allan,
I brauch koa grosse Welt, i will hoam nach Fürstenfeld.
I will wieder hoam, fühl mi do so allan,
I brauch koa grosse Welt, i will hoam nach Fürstenfeld.**

19 Rolling Stones - AS TEARS GO BY

It is the evening of the day, I sit and watch the children play,
Smiling faces I can see, but not for me,
I sit and watch, as tears go by.

My riches can't buy everything, I want to hear the children sing.
All I hear is the sound of rain falling on the ground,
I sit and watch, as tears go by

It is the evening of the day, I sit and watch the children play,
Doing things I used to do, they think are new,
I sit and watch, as tears go by, hm, hm, hm, hm...

20 The Beatles - LET IT BE

When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me,
Speaking words of wisdom, let it be.
And in my hour of darkness, she is standing right in front of me,
Speaking words of wisdom, let it be.

Let it be, let it be, let it be, let it be, whisper words of wisdom, let it be

And when the broken hearted people, living in the world agree,
There will be an answer, let it be.
For though they may be parted there is still a chance that they will see,
There will be an answer, let it be.

Let it be, let it be, let it be, let it be, there will be an answer, let it be
(Instrumental-Riff)

Let it be, let it be, let it be, let it be, there will be an answer, let it be

And when the night is cloudy, there is still a light that shines on me,
Shines until tomorrow, let it be.
I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me,
Speaking words of wisdom, let it be.

Let it be, let it be, let it be, let it be, there will be an answer, let it be.
Let it be, let it be, let it be, let it be, whisper words of wisdom, let it be.

21 CAPRI-FISCHER

Wenn bei Capri die rote Sonne im Meer versinkt,
Und vom Himmel die bleiche Sichel des Mondes blinkt,
Zieh die Fischer mit ihren Booten aufs Meer hinaus,
Und sie legen in weitem Bogen die Netze aus.
Nur die Sterne sie zeigen ihnen am Firmament
Ihren Weg mit den Bildern, die jeder Fischer kennt.
Und von Boot zu Boot das alte Lied erklingt,
Hör von fern wie es singt:

Bella, bella, bella Marie, bleib mir treu,
Ich komm zurück, morgen früh,
Bella, bella, bella Marie, vergiß mich nie.

Wie der Lichterschein draußen auf dem Meer,
Ruhelos und klein, was kann das sein, was irrt so spät nachts umher?
Weißt Du was da fährt? Was die Flut durchquert?
Ungezählte Fischer, deren Lied von fern man hört:

Wenn bei Capri die rote Sonne im Meer versinkt [2 x]

22 Elvis Presley - LOVE ME TENDER

1. Love me tender, love me sweet, never let me go.
You have made my life complete, and I love you so.

Love me tender, love me true, all my dreams fulfilled.
For my darlin' I love you, and I always will.

2. Love me tender, love me long, take me to your heart.
For it's there that I belong, and we'll never part.

Love me tender, love me true, all my dreams fulfilled....

3. Love me tender, love me clear, tell me you are mine.
I'll be yours through all the years, 'til the end of time.

Love me tender, love me true, all my dreams fulfilled....

4. When at last my dreams come true, darling, this I know:
Happiness will follow you, everywhere you go.

Love me tender, love me true, all my dreams fulfilled.
For my darlin' I love you, and I always will.
For my darlin' I love you, and I aaaaaalways will.

23 Carole King - YOU'VE GOT A FRIEND

'When you're down and troubled and you need some love and care,
And nothing, nothing is going right,
Close your eyes and think of me and soon I will be there,
To brighten up even your darkest night.

You just call out my name, and you know wherever I am,
I'll come running to see you again.
Winter, spring, summer or fall, all you have to do is call,
And I'll be there, you've got a friend.

If the sky above you grows dark and full of clouds,
And that old north wind begins to blow,
Keep your head together and call my name out loud.
Soon you'll hear me knockin' at your door.

You just call out my name, and you know wherever I am, ...

Now ain't it good to know that you've got a friend
When people can be so cold. They'll hurt you, yes, and desert you.
And, take your soul if you let them. Oh, but don't you let them.

You just call out my name, and you know wherever I am, ...

And I'll be there, yes, I will. You've got a friend.
You've got a friend. Ain't it good to know you've got a friend...

24 Siw Malmquist - LIEBESKUMMER LOHNT SICH NICHT

Liebeskummer lohnt sich nicht, my Darling (oh no),
Schade um die Tränen in der Nacht (oh yeah).
Liebeskummer lohnt sich nicht, my Darling,
Weil schon morgen dein Herz darüber lacht.

1. Im Hof da spielte sie, mit Joe von vis à vis,
Doch dann zog er in eine andre Stadt.
Wie hat sie da geweint, um ihren besten Freund,
Da gab ihr die Mama den guten Rat

Liebeskummer lohnt sich nicht, my Darling (oh no),
Schade um die Tränen in der Nacht (oh yeah).
Liebeskummer lohnt sich nicht, my Darling,
Weil schon morgen dein Herz darüber lacht.

2. Mit 18 traf sie Jim, sie träumte nur von ihm,
Zum ersten mal verliebt das war so schön,
Doch Jim der war nicht treu, und alles war vorbei,
Da konnte sie es lange nicht versteh'n.

Liebeskummer lohnt sich nicht, my Darling (oh no),
Schade um die Tränen in der Nacht (oh yeah).
Liebeskummer lohnt sich nicht, my Darling,
Weil schon morgen dein Herz darüber lacht.

3. Bis dann der Eine kam, der in den Arm sie nahm,
Nun geh'n sie durch ein Leben voller Glück.
Und gibts von Zeit zu Zeit mal einen kleinen Streit,
Dann denkt sie an das alte Lied zurück.

Liebeskummer lohnt sich nicht, my Darling (oh no),
Schade um die Tränen in der Nacht (oh yeah).
Liebeskummer lohnt sich nicht, my Darling,
Weil schon morgen dein Herz darüber lacht.

25 WE SHALL OVERCOME

We shall overcome, we shall overcome, we shall overcome, some day.
Oh, deep in my heart, I do believe, we shall overcome someday.

We'll walk hand in hand, ~ , ~ , some day.
Oh, deep in my heart, I do believe, we shall overcome someday.

We are not afraid, we are not afraid, we are noit afraid, some day.
Oh, deep in my heart, I do believe, we shall overcome someday.

We shall live in peace, ~ , ~ , some day.
Oh, deep in my heart, I do believe, we shall overcome someday.

26 Peter Yarrow - PUFF THE MAGIC DRAGON

Puff, the magic dragon lived by the sea,
And froliced in the autumn mist in a land called Honali.
Little Jackie Paper loved that rascal Puff,
And brought him strings and sealing wax and other fancy stuff, oh.

**Puff, the magic dragon lived by the sea,
And froliced in the autumn mist in a land called Honnah lee, (2x)**

Together they would travel on a boat with billowed sail.
Jackie kept a lookout perched on Puff's gigantic tail,
Noble kings and princes would bow whenever they came,
Pirate ships would lower their flags when Puff roared out his name, oh!

Puff, the magic dragon lived by the sea ...

A dragon lives forever but not so little boys.
Painted wings and giant's rings make way for other toys.
One grey night it happened, Jackie Paper came no more
And Puff that mighty dragon, he ceased his fearless roar.

Puff, the magic dragon lived by the sea, ...

His head was bent in sorrow, green scales fell like rain,
Puff no longer went to play, along the cherry lane.
Without his life-long friend, Puff could not be brave,
So Puff that mighty dragon sadly slipped into his cave. Oh!

Puff, the magic dragon lived by the sea, ...

27 Die Gedanken sind frei

1. Die Gedanken sind frei, wer kann sie erraten,
Sie fliehen vorbei, wie nächtliche Schatten.
Kein Mensch kann sie wissen, kein Jäger erschießen.
Es bleibet dabei: **die Gedanken sind frei.**
2. Ich denke, was ich will und was mich erquicket.
Und das in der Still und wenn es sich schicket.
Mein Wunsch und Begehren kann niemand mir wehren,
Wer weiß, was es sei? **Die Gedanken sind frei.**
3. Ja fesselt man mich in finsternen Kerker,
So sind das doch nur vergebliche Werke.
Denn meine Gedanken zerreißen die Schranken
und Mauern entzwei. **Die Gedanken sind frei.**
4. Ich liebe den Wein, die Mädchen vor allen,
Und dies tut mir allein am besten gefallen.
Ich sitz nicht alleine bei einem Glas Weine,
Mein Mädchen dabei. **Die Gedanken sind frei.**

28 Bob Dylan - BLOWIN' IN THE WIND

How many roads must a man walk down, before you call him a man?
How many seas must a white dove sail, before she sleeps in the sand?
How many times must cannonballs fly, before they're forever banned?

The answer, my friend, is blowin' in the wind, (2x)

How many years can a mountain exist, before it's washed to the seas?
How many years can some people exist, before they're allowed to be free?
How many times can a man turn his head, pretend that he just doesn't see?

The answer, my friend, is blowin' in the wind, (2x)

How many times must a man look up, before he can see the sky?
How many ears must one man have, before he can hear people cry?
How many deaths will it take till he knows, that too many people have died?

The answer, my friend, is blowin' in the wind... (2x)

29 Ralph McTell - STREETS OF LONDON

1. Have you seen the old man in the closed down market,
Kicking up the paper with his worn out shoes?
In his eyes you see no pride and hand held loosely by his side,
Yesterday's paper telling yesterday's news.

**So how can you tell me, you're lonely and say for you that the sun don't shine
Let me take you by the hand and lead you through the streets of London,
I'll show you something to make you change your mind.**

2. Have you seen the old girl who walks the streets of London,
Dirt in her hair and the clothes in rags?
She's no time for talkin', she just keeps right on walking,
Carrying her home in two carrier bags.

So how can you tell me, you're lonely and say for you...

3. And in the allnight café, at a quarter past eleven,
Same old man sitting there on his own.
Looking at the world over the rim of his teacup,
Each tea lasts an hour and he wanders home alone.

So how can you tell me, you're lonely and say for you...

4. Have you seen the old man outside the seaman's mission,
Memory fading with the medal ribbons that he wears?
In our winter city, the rain cries a little pity
For one more forgotten hero in a world that doesn't care.

So how can you tell me, you're lonely and say for you...

30 Rex Gildo - FIESTA MEXICANA

Hossa, hossa, hossa, hossa!

Fiesta, Fiesta Mexicana, heut' geb' ich zum Abschied für alle ein Fest
Fiesta, Fiesta Mexicana, es gibt viel Tequila, der glücklich sein lässt.
Alle Freunde, sie sind hier, feiern noch einmal mit mir, wir machen
Fiesta, Fiesta Mexicana, weil ihr dann den Alltag, die Sorgen vergesst

Adio, Adio Mexiko, ich komme wieder zu dir zurück.

Adio, Adio Mexiko, ich grüß mit meinem Sombrero,

Te quiero, ich habe dich so lieb

Fiesta, Fiesta Mexicana, auf der kleinen Plaza da lacht man und singt.
Fiesta, Fiesta Mexicana, wenn zum letzten Tanz die Gitarre erklingt.
Juanita, Pepe, ja die zwei, sagen noch einmal good-bye, wir machen
Fiesta, Fiesta Mexicana, weil das bunte Leben die Liebe zu uns bringt.

Adio, Adio Mexiko, ich komme wieder zu dir zurück

Adio, Adio Mexiko, ich grüß mit meinem Sombrero,

Te quiero, ich habe dich so lieb

Hossa, hossa, hossa, hossa!

Fiesta, Fiesta Mexicana, bald schon wird's hell, der Morgen ist nah.
Und ich küsse Carmencita, denn ich weiß, die Stunde des Abschieds ist da
Weine nicht, muss ich auch geh'n, weil wir uns ja wiederseh'n bei einer
Fiesta, Fiesta Mexicana, dann wird alles wieder so schön, wie es war.

Hossa, hossa, hossa!

31 AMAZING GRACE

"Amazing Grace!" How sweet the sound, that saved a wretch like me.
I once was lost, but now am found was blind but now I see.

'Twas grace that taught my heart to fear and grace my fears relieved.
How precious did that grace appear, the hour I first believed.

Through many dangers, toils, and snares I have already come.
'Tis grace that brought me safe thus far and grace will lead me home.

The Lord has promised good to me, his word my hope secures.
He will my shield and portion be as long as life endures.

Amazing Grace! how sweet the sound, that saved a wretch like me.
I once was lost, but not am found was blind but now I see.

32 Neil Diamond - SWEET CAROLINE

Where it began, I can't begin to knowin',
But then I know it's growing strong.
Was in the spring and spring became the summer,
Who'd have believed you'd come along?

Hands, touchin' hands, reaching out, touching me, touching you,

Sweet Caroline, good times never seemed so good,
I've been inclined, to believe they never would, but now I....

Look at the night, and it don't seem so lonely,
We fill it up with only two.
And when I hurt, hurtin' runs off my shoulder,
How can I hurt when holding you.

Warm, touchin' warm, reachin' out, touchin' me, touchin' you,

Sweet Caroline, good times never seemed so good,
I've been inclined, to believe they never would, but now I....

instrumental

Sweet Caroline, good times never seemed so good,
I've been inclined, to believe they never would, sweet Caroline.

33 The Beatles - HEY JUDE

Hey Jude, don't make it bad take a sad song and make it better.
Remember to let her into your heart, then you can start to make it better.
Hey Jude, don't be afraid you were made to go out and get her.
The minute you let her under your skin, then you begin to make it better.

And anytime you feel the pain, hey Jude refrain;
Don't carry the world upon your shoulders:
For well you know that it's a fool, who plays it cool
By making his world a little colder, na na na na na...

Hey Jude don't let me down, you have found her, now go and get her.
Remember to let her into your heart, then you can start to make it better.

So let it out and let it in, hey Jude begin,
You're waiting for someone to perform with.
And don't you know that it's just you, hey Jude, you'll do,
The movement you need is on your shoulder, na na na na na ...

Hey Jude, don't make it bad take a sad song and make it better.
Remember to let her under your skin, then you begin to make it better.
Better, better, better, better, better, oh - na, na na ... na na, hey Jude

34 Reinhard Mey - GUTE NACHT, FREUNDE

Gute Nacht, Freunde, es wird Zeit für mich zu geh'n.
Was ich noch zu sagen hätte dauert eine Zigarette
Und ein letztes Glas im Stehn.

Für den Tag, für die Nacht unter eurem Dach, habt Dank,
Für den Platz an eurem Tisch, für jedes Glas, das ich trank,
Für den Teller, den ihr mit zu den euren stellt,
Als sei selbstverständlicher nichts auf der Welt.

Gute Nacht, Freunde, es wird Zeit für mich zu geh'n...

Habt Dank für die Zeit, die ich mit euch verplaudert hab'
Und für Eure Geduld, wenn's mehr als eine Meinung gab.
Dafür, daß ihr nie fragt, wann ich komm' oder geh',
Für die stets offene Tür, in der ich jetzt steh'.

Gute Nacht, Freunde, es wird Zeit für mich zu geh'n....

Für die Freiheit, die als steter Gast bei euch wohnt.
Habt Dank, daß ihr nie fragt, was es bringt, ob es lohnt.
Vielleicht liegt es daran, daß man von draußen meint,
Daß in euren Fenstern das Licht wärmer scheint.

Gute Nacht, Freunde, es wird Zeit für mich zu geh'n....

35 Doris Day - Que sera

When I was just a little girl I asked my mother: what will I be?
Will I be pretty? Will I be rich? Here's what she said to me:

Que sera, sera, whatever will be, will be,
The future's not ours to see , que sera, sera, what will be, will be.

When I was young, I fell in love, I asked my sweetheart: what lies ahead?
Will we have rainbows, day after day here's what my sweetheart said:

Que sera, sera, whatever will be, will be,
The future's not ours to see , que sera, sera, what will be, will be.

Now I have children of my own, they ask their mother: what will I be?
Will I be handsome? Will I be rich? I tell them tenderly:

Que sera, sera, whatever will be, will be,
The future's not ours to see , que sera, sera, what will be, will be.

36 Arlo Guthrie - CITY OF NEW ORLEANS

Riding on the City of New Orleans,
Illinois Central, monday morning rail,
Fifteen cars and fifteen restless riders,
Three conductors, twenty-five sacks of mail.

All along the southbound Odyssey, the train pulls out of Kankakee
And rolls along past houses, farms and fields,
Passing trains that have no name, and freight yards full of old black men
And the graveyards of the rusted automobiles.

Good morning America, how are you?
Say, don't you know me? I'm your native son.
I'm the train they call the "City of New Orleans",
I'll be gone five hundred miles when the day is done.

Dealin' card games with the old men in the club car,
Penny a point ain't no one keepin' score,
Pass the paper bag that holds the bottle,
You can feel the wheels rumblin' neath the floor.

And the sons of Pullman porters, and the sons of engineers
Ride their fathers' magic carpets made of steel
Mothers with their babes asleep are rockin' to the gentle beat
And the rhythm of the rails is all they feel.

Good morning America, how are you?
Say, don't you know me? I'm your native son.
I'm the train they call the "City of New Orleans",
I'll be gone five hundred miles when the day is done.

Night-time on the "City of New Orleans";
Changing cars in Memphis, Tennessee.
Halfway home, we'll be there by mornin,
Through the Mississippi darkness rollin' down to the sea.

But all the towns and people seem to fade into a bad dream
The steel rails still ain't heard the news.
The conductor sings his songs again: the passengers will please refrain,
This train's got to disappear in railroad blues.

Good morning America, how are you?
Say, don't you know me? I'm your native son.
I'm the train they call the "City of New Orleans",
I'll be gone five hundred miles when the day is done.

37 Norbert Schultze - LILI MARLEEN

1. Vor der Kaserne, vor dem großen Tor
Stand eine Laterne und steht sie noch davor.
So wollen wir uns wiedersehn,
Bei der Laterne woll'n wir stehn
Wie einst Lili Marleen, wie einst Lili Marleen.
2. Uns're beiden Schatten sah'n wie einer aus.
Daß wir lieb uns hatten, das sah man gleich daraus.
Alle Leute soll'n es sehn,
Wenn wir bei der Laterne stehn,
Wie einst Lili Marleen, wie einst Lili Marleen.
3. Schon rief da der Posten: sie blasen Zapfenstreich,
Es kann drei Tage kosten, Kam'rad, ich komm sogleich!
Da sagten wir auf Wiedersehn, wie gerne wollt' ich mit dir gehn,
Mit dir, Lili Marleen, mit dir, Lili Marleen.
4. Deine Schritte kennt sie, deinen zarten Gang,
Alle Abend brennt sie, doch mich vergaß sie lang.
Und sollte mir ein Leid geschehn, wer wird bei der Laterne stehn,
Mit dir, Lili Marleen, mit dir, Lili Marleen?
5. Aus dem stillen Raume, aus der Erde Grund
Hebt mich wie im Traume dein verliebter Mund.
Wenn sich die späten Nebel drehn werd ich bei der Laterne stehn
Wie einst Lili Marleen, wie einst Lili Marleen.

38 ABBA - FERNANDO

Can you hear the drums, Fernando?
I remember long ago another starry night like this,
In the firelight, Fernando,
You were humming to yourself and softly strumming your guitar,
I could hear the distant drums and sounds of bugle calls were coming
from afar

They were closer now, Fernando,
Every hour, every minute, seemed to last eternally.
I was so afraid, Fernando,
We were young and full of life and none of us prepared to die.
And I'm not ashamed to say the roar of guns and cannons almost made
me cry

There was something in the air that night, the stars were bright, Fernando.
They were shining there for you and me, for liberty, Fernando.
Though I never thought that we could lose, there's no regret.
If I had to do the same again, I would, my friend, Fernando

Now we're old and grey, Fernando.
And since many years I haven't seen a rifle in your hand,
Can you hear the drums, Fernando?
Do you still recall the fateful night we crossed the Rio Grande?
I can see it in your eyes how proud you were to fight for freedom in this
land

There was something in the air that night, the stars were bright, Fernando
There was something in the air that night, the stars were bright, Fernando
... Yes, if I had to do the same again, I would, my friend, Fernando

39 Bing Crosby - True love

Suntanned, windblown, honeymooners at last alone.
Feeling far above par. Oh, how lucky we are!
While I give to you and you give to me, true love, true love.
So on and on it'll always be, true love, true love.

For you and I have a guardian angel on high, with nothin' to do.
But to give to you and to give to me, love forever true.

For you and I have a guardian angel on high, with nothing to do.
But to give to you and to give to me, love forever true, love forever true.

40 Reinhard Mey - ÜBER DEN WOLKEN

Wind Nord/Ost, Startbahn null-drei, bis hier hör' ich die Motoren.
Wie ein Pfeil zieht sie vorbei und es dröhnt in meinen Ohren.
Und der nasse Asphalt bebt, wie ein Schleier staubt der Regen.
Bis sie abhebt und sie schwebt der Sonne entgegen.

Über den Wolken muss die Freiheit wohl grenzenlos sein,
Alle Ängste, alle Sorgen, sagt man, blieben darunter verborgen und dann
Würde was uns groß und wichtig erscheint plötzlich nichtig und klein

Ich seh' ihr noch lange nach, seh' sie die Wolken erklimmen.
Bis die Lichter nach und nach ganz im Regengrau verschwimmen.
Meine Augen haben schon jenen winz'gen Punkt verloren.
Nur von fern' klingt monoton das Summen der Motoren

Über den Wolken muss die Freiheit wohl grenzenlos sein,
Alle Ängste, alle Sorgen, sagt man, blieben darunter verborgen und dann
Würde was uns groß und wichtig erscheint plötzlich nichtig und klein

Dann ist alles still, ich geh, Regen durchdringt meine Jacke.
Irgendjemand kocht Kaffee in der Luftaufsichtsbaracke.
In den Pfützen schwimmt Benzin schillernd wie ein Regenbogen,
Wolken spiegeln sich darin ich wär' gern mitgeflogen

Über den Wolken muss die Freiheit wohl grenzenlos sein,
Alle Ängste, alle Sorgen, sagt man, blieben darunter verborgen und dann
Würde was uns groß und wichtig erscheint plötzlich nichtig und klein

41 BeeGees - MASSACHUSETTS

Feel I'm goin' back to Massachusetts.
Something's telling me I must go home.

And the lights all went out in Massachusetts,
The day I left her standing on her own.

Tried to hitch a ride to San Francisco.
Gotta do the things I wanna do.

And the lights all went out in Massachusetts,
They brought me back to see my way with you.

Talk about the life in Massachusetts.
Speak about the people I have seen.

And the lights all went out in Massachusetts,
And Massachusetts is one place I have seen.

42 Frank Sinatra - MY WAY

And now, the end is here and so I face the final curtain.
My friend, I'll say it clear: I'll state my case, of which I'm certain.
I've lived a life that's full I traveled each and ev'ry highway,
And more, much more than this, I did it my way.

Regrets, I've had a few but then again, too few to mention.
I did what I had to do and saw it through without exemption.
I planned each charted course, each careful step along the byway,
And more, much more than this, I did it my way.

**Yes there were times I'm sure you knew when I bit off more than I could chew
But through it all, when there was doubt, I ate it up and spit it out,
I faced it all and I stood tall and did it my way**

I've loved, I've laughed and cried, I've had my fill, my share of losing.
And now, as tears subside, I find it all so amusing.
To think I did all that and may I say, not in a shy way,
"Oh, no, oh, no, not me, I did it my way"

**For what is a man, what has he got? If not himself, then he has naught,
To say the things he truly feels and not the words of one who kneels.
The record shows I took the blows and did it my way! Yes, it was my way**

43 Matthias Claudius - DER MOND IST AUFGEANGEN

1. Der Mond ist aufgegangen, die goldnen Sternlein prangen
Am Himmel hell und klar;
Der Wald steht schwarz und schweiget und aus den Wiesen steigt
Der weiße Nebel wunderbar.
2. Wie ist die Welt so stille, und in der Dämmerung Hülle
So traulich und so hold!
Als eine stille Kammer, wo ihr des Tages Jammer
Verschlafen und vergessen sollt.
3. Seht ihr den Mond dort stehen? Er ist nur halb zu sehen,
Und ist doch rund und schön!
So sind wohl manche Sachen, die wir getrost belachen,
Weil unsre Augen sie nicht sehn.
4. Wollst endlich sonder Grämen aus dieser Welt uns nehmen
Durch einen sanften Tod!
Und, wenn du uns genommen, laß uns in Himmel kommen,
Du unser Herr und unser Gott!
5. So legt euch denn, ihr Brüder, in Gottes Namen nieder;
Kalt ist der Abendhauch.
Verschon uns, Gott! mit Strafen, und laß uns ruhig schlafen!
Und unsern kranken Nachbar auch!

44 Rod Stewart - SAILING

I am sailing, I am sailing home again 'cross the sea.
I am sailing, stormy waters to be near you, to be free.
I am flying, I am flying like a bird 'cross the sky.
I am flying, passing high clouds to be with you, to be free.

Can you hear me, can you hear me,
Through the dark night, far away?
I am dying, forever crying
To be with you, who can say. - Can you hear me?

Can you hear me, can you hear me,

We are sailing, we are sailing, home again 'cross the sea.
We are sailing stormy waters to be near you, to be free.
Oh Lord, to be near you, to be free, oh my Lord, to be near you, to be free.
Oh my Lord, to be near you, to be free, oh Lord

45 Albert Hammond - DOWN BY THE RIVER

City life was gettin' us down, so we spent the weekend out of town,
Pitched our tent on the patch of ground, down by the river.
Lit a fire and drank some wine, you put your jeans on the top of mine,
Said, come in the water's fine, down by the river.

Down by the river, down by the river.
Said, come in the water's fine, down by the river.

Didn't feel too good all night, so we took a walk in the morning light,
Came across the strangest sight down by the river.
Silver fish lay on its side, it was washed up by the early tide,
I wonder how it died, down by the river.

Down by the river, down by the river.
Silver fish lay on its side, down by the river.

Doctor put us both to bed, he dosed us up and he shook his head,
"Only foolish people go", he said, "down by the river."
Why do willows weep", said he, "because they're dying gradually
From the waste, from the factories, down by the river."

Down by the river, down by the river.
Why do willows weep, said he, down by the river.

In time, the river banks will die, the reeds will wilt and the ducks won't fly,
There'll be a tear in the otter's eye, down by the river.
The banks will soon be black and dead and where the otter raised his head
Will be a clean white stone instead, down by the river.

Down by the river, down by the river.
Will be a clean white stone instead, down by the river.

46 Achim von Arnim - ADE ZUR GUTEN NACHT

1. Ade zur guten Nacht! Jetzt wird der Schluß gemacht,
Daß ich muß scheiden;
Im Sommer da wächst der Klee, im Winter da schneits den Schnee,
Da komm ich wieder.
 2. Es trauern Berg und Tal, wo ich viel tausendmal
Bin drüber gängen;
Das hat deine Schönheit g'macht die hat mich zum Lieben gebrach
Mit großem Verlangen.
 3. Das Brunnlein rinnt und rauscht wohl dort am Holderstrauch,
Wo wir gesessen,
Wie manchen Glockenschlag, da Herz bei Herzen lag,
Das hast du vergessen.
 4. Die Mädchen in der Welt sind falscher als das Geld
Mit ihrem Leben!
Ade zur guten Nacht, jetzt wird der Schluß gemacht
Daß ich muß scheiden.
-

47 DIE KATZ

De alt Pitt vom Kohlhof, der hat e Katz gehatt,
Er konnt' se nimmer leide, er hott se ennfach satt!
Do hott er se sei'm Kusseng gebb, der is noch Amerika,
Unn grad wie er gedenkt hott, jetzt bin isch se los, do war die widder da!

**Unn die Katz die is zurückkomm, grad am nächschde Daach,
Die Katz die is zurickkomm, des war e harter Schlach,
Oh leck, die Katz die is zurickkomm, un alles war umsunst gewähn,
Dab da da dam da dab dab daa...**

Do hott er se sei'm Klääne gebb, un en Euro noch dezu,
Saht nemm se mit raus uf die Blies, nemm se mit raus in Dei'm Kanu.
Der Kerl hott er e Wackert um de Hals gebunn, hott se nausgeschmiss aus
sei'm Schiff,
Un jetzt suche se in der dreckisch Blies, wo der arm Klään versoffe is

Nur die Katz die is zurückkomm, grad am nächschde Daach,

De Nohbar um die Eck saacht: jetzt schieß isch der se kaputt,
Do hott er gleich sei Flint gelad, mit Näschel, Schrot und Schutt.
Er hott gewart, unn gewart, so een, zwee, vielleischt aach drei Stunn,
Doch nur die Fetze vun dem Nohbar, die hott mer noch gefunn.

Nur die Katz die is zurückkomm, grad am nächschde Daach,

Die Atombomb is gefall, grad am nächschde Daach.

Die H-Bomb hinnerher, des war e Mords-Trara.

Ganz England war weg, un Frankreich war weg, sogar die gut alt Sar

Die ganz Welt war bei'm Deibel, an dem Daah.

Nur die Scheißkatz, die is zurückkomm ...

48 Conny Froboess - ZWEI KLEINE ITALIENER

Eine Reise in den Süden ist für and're schick und fein,
Doch zwei kleine Italiener möchten gern zu Hause sein.

Zwei kleine Italiener, die träumen von Napoli,
Von Tina und Marina, die warten schon lang auf sie.
Zwei kleine Italiener, die sind so allein,
Eine Reise in den Süden ist für and're schick und fein,
Doch die beiden Italiener möchten gern zu Hause sein.

**Oh Tina, oh Marina, wenn wir uns einmal wiederseh'n,
Oh Tina, oh Marina, dann wird es wieder schön.**

Zwei kleine Italiener vergessen die Heimat nie,
Die Palmen und die Mädchen am Strande von Napoli.
Zwei kleine Italiener, die sehen es ein:
Eine Reise in den Süden ist für and're schick und fein,
Doch die beiden Italiener möchten gern zu Hause sein.

**Oh Tina, oh Marina, wenn wir uns einmal wiederseh'n,
Oh Tina, oh Marina, dann wird es wieder schön.**

Zwei kleine Italiener am Bahnhof, da kennt man sie,
Sie kommen jeden Abend zum D-Zug nach Napoli.
Zwei kleine Italiener, die schau'n hinter drein,
Eine Reise in den Süden ist für and're schick und fein,
Doch die beiden Italiener möchten gern zu Hause sein.

**Oh Tina, oh Marina, wenn wir uns einmal wiederseh'n,
Oh Tina, oh Marina, dann wird es wieder schön.**

49 My Darling CLEMENTINE

In a cavern, in a canyon, excavating for a mine,
Lived a miner, forty-niner and his daughter Clementine.

Oh my darling, oh my darling, oh my darling Clementine,
You are lost and gone forever, dreadful sorry, Clementine.

Light she was, and like a fairy, and her shoes were number nine,
Herring boxes without topses, Sandals were for Clementine.

Oh my darling, oh my darling, oh my darling Clementine,
You are lost and gone forever, dreadful sorry, Clementine.

Drove she ducklings to the water, ev'ry morning just at nine,
Hit her foot against a splinter, fell into the foaming brine.

Oh my darling, oh my darling, oh my darling Clementine,
You are lost and gone forever, dreadful sorry, Clementine.

Ruby lips above the water, blowing bubbles soft and fine,
But alas, I was no swimmer, so I lost my Clementine.

Oh my darling, oh my darling, oh my darling Clementine,
You are lost and gone forever, dreadful sorry, Clementine.

In a churchyard near the canyon, where the myrtle doth entwine,
There grow rosies and some posies, fertilized by Clementine.

Oh my darling, oh my darling, oh my darling Clementine,
You are lost and gone forever, dreadful sorry, Clementine.

How I missed her, how I missed her, how I missed my Clementine,
Til I kissed her little sister, and forgot my Clementine.

Oh my darling, oh my darling, oh my darling Clementine,
You are lost and gone forever, dreadful sorry, Clementine.

50 Udo Jürgens - ABER BITTE MIT SAHNE

Sie treffen sich täglich um viertel nach drei,
Am Stammtisch im Eck in der Konditorei,
Und blasen zum Sturm auf das Kuchenbuffet,
Auf Schwarzwälder-Kirsch und auf Sahne-Baiser,
Auf Früchteeis: Ananas, Kirsch und Banane - **aber bitte mit Sahne.**

Sie schwatzen und schmatzen, dann holen sie sich,
Noch Buttercremetorte und Bienenstich.
Sie pusten und prusten, fast geht nichts mehr rein.
Nur ein Mohrenkopf höchstens, denn Ordnung muß sein.
Bei Mathilde, Ottilie, Marie und Liliane, **aber bitte mit Sahne.**

Und das Ende vom Lied hat wohl jeder geahnt,
Der Tod hat reihum sie dort abgesehen.
Die Hinterbliebenen fanden vor Schmerz keine Worte,
Mit Sacher und Linzer und Marzipantorte.
Hielt als letzte Liliane getreu noch zur Fahne, **aber bitte mit Sahne.**

Doch auch mit Liliane war es schließlich vorbei,
Sie kippte vom Stuhl in der Konditorei.
Auf dem Sarg gab's statt Kränzen verzuckerte Torten
Und der Pfarrer begrub sie mit rührenden Worten:
Daß der Herrgott den Weg in den Himmel ihr bahne, **aber bitte mit Sahne.**

Noch ein Tässchen Kaffee, **aber bitte mit Sahne.**
Noch ein kleines Baiser, **aber bitte mit Sahne.**
Oder soll's vielleicht doch ein Keks sein....

51 Conny Francis - SCHÖNER FREMDER MANN

1. Schöner fremder Mann, Du bist lieb zu mir,
Schöner fremder Mann, denn ich träum von Dir.
Doch am Tag gehst Du mit einer anderen Frau vorbei - ooohhh, ...
Du gehörst zu ihr, und ich bin allein.
Nur in meinem Traum, darf ich glücklich sein,
Glücklich sein mit Dir, denn nur im Traum gehörst Du mir.

**Und werden auch Jahre vergehen, ich weiß, ich liebe nur Dich,
Es wird solange ich lebe keinen andern geben für mich, yeah yeah yeah...**

2. Schöner fremder Mann, einmal kommt die Zeit
Und dann wird mein Traum endlich Wirklichkeit
Schöner fremder Mann, dann fängt für uns die Liebe an.

**Und werden auch Jahre vergehen, ich weiß, ich liebe nur Dich,
Es wird solange ich lebe keinen andern geben für mich, yeah yeah yeah...**

3. = 2. Schöner fremder Mann, einmal kommt die Zeit

**Und werden auch Jahre vergehen, ich weiß, ich liebe nur Dich,
Es wird solange ich lebe keinen andern geben für mich, yeah yeah yeah...**

52 GO DOWN MOSES

Go down, Moses, way down in Egypt's land
Tell old Pharaoh, to let my people go.

When Israel was in Egypt land, let my people go
Oppressed so hard they could not stand, let my people go

Go down, Moses, way down in Egypt's land
Tell old Pharaoh, to let my people go.

Thus spoke the Lord, bold Moses said, Let my people go
If not I'll strike your firstborn dead, let my people go

Go down, Moses, way down in Egypt's land
Tell old Pharaoh, to let my people go.

Your foes shall not before you stand, let my people go
And you'll possess fair Canaan's land, let my people go

Go down, Moses, way down in Egypt's land
Tell old Pharaoh, to let my people go.

53 Udo Jürgens - GRIECHISCHER WEIN

Es war schon dunkel, als ich durch Vorstadtstraßen heimwärts ging.
Da war ein Wirtshaus, aus dem das Licht noch auf den Gehsteig schien.
Ich hatte Zeit und mir war kalt, drum trat ich ein.

Da saßen Männer mit braunen Augen und mit schwarzem Haar,
Und aus der Jukebox erklang Musik, die fremd und südlich war.
Als man mich sah, stand einer auf und lud mich ein.

Griechischer Wein ist so wie das Blut der Erde.
Komm', schenk dir ein und wenn ich dann traurig werde,
Liegt es daran, dass ich immer träume von daheim, du musst verzeih'n.
Griechischer Wein, und die altvertrauten Lieder.
Schenk' noch mal ein! Denn ich fühl' die Sehnsucht wieder,
In dieser Stadt werd' ich immer nur ein Fremder sein, und allein.

Und dann erzählten sie mir von grünen Hügeln, Meer und Wind,
Von alten Häusern und jungen Frauen, die alleine sind,
Und von dem Kind, das seinen Vater noch nie sah.

Sie sagten sich immer wieder: irgendwann kommt er zurück.
Und das Ersparte genügt zu Hause für ein kleines Glück.
Und bald denkt keiner mehr daran, wie es hier war.

Griechischer Wein ist so wie das Blut der Erde.
Komm', schenk dir ein und wenn ich dann traurig werde,
Liegt es daran, dass ich immer träume von daheim, du musst verzeih'n.
Griechischer Wein, und die altvertrauten Lieder.
Schenk' noch mal ein! Denn ich fühl' die Sehnsucht wieder,
In dieser Stadt werd' ich immer nur ein Fremder sein, und allein.

54 Imca Marina - EVIVA ESPANA

Ja nach Spanien reisen viele Europäer
Nur wegen Sonne und Wasser und Wein.
Einer später doch der and're um so eher
Fährt Richtung Spanien und packt die Koffer ein.
Den Regenmantel lassen wir zu Haus
In Spanien sieht es nicht nach Regen aus.

**Die Sonne scheint bei Tag und Nacht, eviva Espana.
Der Himmel weiß, wie sie das macht, eviva Espana.
Die Gläser, die sind voller Wein, eviva Espana,
Und jeder ist ein Matador, espana por favor.**

Ja es fesselt Dich der Klang der Castagnetten,
Und der Flamenco, der läßt Dich nicht mehr los.
Wenn wir so etwas bei uns zu hause hätten
Dann wär' der Urlaub zu hause grandios.
Doch alle Theorie hat keinen Sinn,
Im Sommer fahr'n wir alle wieder hin - **Die Sonne scheint ...**

Schaust Du träumend nachts um zwölf aus Deinem Fenster,
Ja, dann sieht Spanien mehr als verzaubert aus.
Denn es schleichen dort an Stelle der Gespenster
Die Caballeros mit Gitarre um das Haus.
Dann hört man Serenaden überall,
So wie auf einem Schlagerfestival. **Die Sonne scheint ...**
Olé! **Lalalalalalala, eviva**

55 Louis Armstrong - WHAT A WONDERFUL WORLD

1. I see trees of green, red roses too.
I see them bloom, for me and you.
And I think to myself what a wonderful world.
2. I see skies of blue, and clouds of white,
the bright blessed day, the dark sacred night
And I think to myself, what a wonderful world.
The colors of the rainbow, so pretty in the sky.
Are also on the faces, of people going by,
I see friends shaking hands, saying, "How do you do?"
They're really saying, "I love you".
3. I hear babies cry, I watch them grow,
They'll learn much more, than I'll ever know.
**And I think to myself, what a wonderful world.
Yes, I think to myself, what a wonderful world. - Oh yeah.**

56 Jürgen Drews - EIN BETT IM KORNFELD

Sommerabend über blühendem Land,
Schon seit Mittag stand ich am Straßenrand.
Bei jedem Wagen, der vorüber fuhr, hob ich den Daumen.
Auf einem Fahrrad kam da ein Mädchen her,
Und sie sagte: "Ich bedaure Dich sehr".
Doch ich lachte und sprach: "Ich brauch keine weichen Daunen."

Ein Bett im Kornfeld, das ist immer frei,
Denn es ist Sommer und was ist schon dabei?
Die Grillen singen und es duftet nach Heu,
Wenn ich träume. Mmmh

Ein Bett im Kornfeld zwischen Blumen und Stroh
Und die Sterne leuchten mir sowieso.
Ein Bett im Kornfeld mach ich mir irgendwo, ganz alleine.

Etwas später lag ihr Fahrrad im Gras
Und so kam es, daß sie die Zeit vergaß.
Mit der Gitarre hab ich ihr erzählt von meinen Leben.
Auf einmal rief sie, es ist höchste Zeit,
Schon ist es dunkel und mein Weg ist noch weit,
Doch ich lachte und sprach: "Ich hab Dir noch viel zu geben."

Ein Bett im Kornfeld, das ist immer frei,
Denn es ist Sommer und was ist schon dabei?
Die Grillen singen und es duftet nach Heu,
Wenn wir träumen. Mmmh

Ein Bett im Kornfeld zwischen Blumen und Stroh
Und die Sterne leuchten uns sowieso.
Ein Bett im Kornfeld mach ich uns irgendwo, ganz alleine. Mmh 2

57 AULD LANG SYNE

Should auld acquaintance be forgot and never brought to mind?
Should auld acquaintance be forgot and days of Auld Lang Syne.
For Auld Lang Syne, my dear, for Auld Lang Syne,
We'll take a cup of kindness yet for Auld Lang Syne.

And here's the hand, my trusty friend and gives a hand of thine.
We'll take a cup of kindness yet for Auld Lang Syne.
For Auld Lang Syne, my dear, for Auld Lang Syne,
We'll take a cup of kindness yet for Auld Lang Syne.

58 Melanie - RUBY TUESDAY

She would never say where she came from.
Yesterday don't matter 'cause it's gone.
While the sun is bright or in the darkest night
No one knows, she comes and then she goes.

Goodbye, Ruby Tuesday, who is gonna hang a name on you?
And when you change with every new day, still I'm gonna miss you...

Don't ask her why she needs to be so free.
She 's gonna tell you it's the only way to be.
She just can't be chained to a life where nothing's gained,
And nothing's lost at such a cost.

Goodbye, Ruby Tuesday, who is gonna hang a name on you?
And when you change with every new day, still I'm gonna miss you...

There's no time to lose, I heard her say,
Catch your dreams before they run away.
Dying all the time, lose your dreams and you
Might lose your mind. Is life unkind?

Goodbye, Ruby Tuesday, who is gonna hang a name on you?
And when you change with every new day, still I'm gonna miss you...

Goodbye, Ruby Tuesday, who is gonna hang a name on you?
And when you change with every new day, still I'm gonna miss you...

59 KEIN SCHÖNER LAND IN DIESER ZEIT

Kein schöner Land in dieser Zeit, als hier das unsre weit und breit,
Wo wir uns finden wohl unter Linden zur Abendzeit. (2 x)

Da haben wir so manche Stund' gegessen wohl in froher Rund'
Und taten singen; die Lieder klingen im Eichengrund. (2 x)

Daß wir uns hier in diesem Tal noch treffen so viel hundertmal,
Gott mag es schenken, Gott mag es lenken, er hat die Gnad'. (2 x)

Nun, Brüder, eine gute Nacht, der Herr im hohen Himmel wacht!
In seiner Güten uns zu behüten ist er bedacht. (2x)

60 Les Humphries - Mamma Loo

Hey [4 x]

Ma-ma-ma, Ma-ma-ma-Loo [6 x]

Mama Loo, Mama Loo, you got to get through, Mama Loo.
Can rock and roll save your soul.

Mama Loo, Mama Loo, you've got lots to do, Mama Loo
She's gonna go far, got a hot red car, she's a rock and roll star

Hey [2 x]

Mama Loo, Mama Loo, it's all up to you, Mama Loo
It's getting round, funky sound,
Mama Loo, Mama Loo, back off, Boogaloo, Mama Loo
She's gonna go far, got a hot red car, she's a rock and roll star

Hey, hey, hey, Ma-ma-ma Loo - [4 x]

Ready, steady, go, man, go, my Mama Loo's so nice to know.

Mama Loo, mama Loo, can rock an roll,
Save your soul, she's a rock and roll star Hey hey hey...

61 Mieke Telkamp - TULPEN AUS AMSTERDAM

Wenn der Frühling kommt, dann schick ich dir Tulpen aus Amsterdam,
Wenn der Frühling kommt, dann pflück ich dir Tulpen aus Amsterdam,
Wenn ich wiederkomm, dann bring ich dir Tulpen aus Amsterdam,
Tausend rote, tausend gelbe, alle wünschen dir dasselbe,
Was mein Mund nicht sagen kann, sagen Tulpen aus Amsterdam.

"Antje, ich hab dich so gerne", sagte zum Meischen der Jan,
"Morgen muß ich in die Ferne, Antje, was machen wir dann?"
Und bei der uralten Mühle küssten sich zärtlich die zwei.
"Ich hab dich so lieb, und du hast mich lieb,
Ach, Antje, ich bleibe dir treu!"

Wenn der Frühling kommt, dann schick ich dir Tulpen aus Amsterdam,...
... sagen Tulpen aus Amsterdam.

62 ICK HEFF MOL IN HAMBURG EEN VEERMASTER SEHN

Ick heff mol in Hamburg 'n Veermaster sehn, to my hoodah, to my hoodah.
De Masten so scheep as 'n Schipper sien Been, to my hoodah, hoodah, ho

Blow, boys blow for Californio,
there's plenty of gold so I've been told
on the banks of Sacramento

Dat Deck wer von Isen, voll Schiet un voll Schmeer, to my hoodah, ~
Da was ok de Schietgang dat scheunste Pläseer, to my hoodah, hoodah, ho.
Blow, boys blow for Californio,

Dat Logis weer vull Wanz'n, de Kombüs weer vull Dreck, to my hooday,~
De Beschütede leupen von sülben all weg, to my hoodah, hooday, ho....

Blow, boys blow for Californio,

Dat Soltfleesch weer greun un de Speck weer vull Moden, to my hoodah, ~
Köm gäv dat bloß an Wiehnachtsobend, to my hooday, hooday, ho.

Blow, boys blow for Californio,

Un wulln wi mol seiln, ick segg dat jo nur, to my hooday, to my hooday,
Dann leup he dree vorut und veer all retur, to my hooday, hooday, ho....

Blow, boys blow for Californio,

63 Klaus & Klaus - An der Nordseeküste

1. **Damals vor unendlich langer Zeit
Da machten wir Friesen am Wasser uns breit.
Die Jahre vergingen wie Saus und wie Braus,
Aber breit seh'n wir Friesen auch heute noch aus.**

**An der Nordseeküste am plattdeutschen Strand
Sind die Fische im Wasser und selten an Land.
An der Nordseeküste am plattdeutschen Strand
Sind die Fische im Wasser und selten an Land.**

2. **Nach Flut kommt die Ebbe nach Ebbe die Flut.
Die Deiche sie halten mal schlecht und mal gut.
Die Dänen sie wandern am Strand hin und her,
Von Grönland nach Flandern, jedenfalls ungefähr.**

**An der Nordseeküste am plattdeutschen Strand
Sind die Fische im Wasser und selten an Land.
An der Nordseeküste am plattdeutschen Strand
Sind die Fische im Wasser und selten an Land.**

3. **Die Seehunde singen ein Klagelied,
Weil sie nicht mit dem Schwanz wedeln können, so'n Schiet.
Die Schafe sie blöken wie blöd' auf dem Deich,
Und mit schwarzgrünen Kugeln garnier'n sie ihn reich.**

**An der Nordseeküste am plattdeutschen Strand
Sind die Fische im Wasser und selten an Land.
An der Nordseeküste am plattdeutschen Strand
Sind die Fische im Wasser und selten an Land.**

An der Nordseeküste am plattdeutschen Strand ...

Let's sing!

Public Singing *in Jacques' Bistro*

**Kommen, mitfeiern und mitsingen beim
1. kabarettistischen Mitsing-Konzert mit**

Detlev Schönauer

Ja, da singen alle mit!

Lieder, die wohl jeder noch aus seinen nostalgischen Lagerfeuererinnerungen kennt, garniert mit passenden kabarettistischen Anekdoten, Geschichten und Songs...

Die Liedertexte werden einfach an die Wand projiziert, **Jacques singt und spielt vor und alle singen mit: von Elvis bis Udo Jürgens, von Zarah Leander bis zu "Marmor, Stein und Eisen bricht", witzige Songs und selbst Ausflüge zu alten Volksliedern sind dabei.**

Und wenn's paßt (und der Text vorliegt), werden gern auch auch Publikumswünsche erfüllt.

Es ist kein Karaoke-Event, sondern ein total geselliger und vor allem lustiger Abend, denn

alle singen mit - gemeinsam !

Man muss nicht singen können - man muss nur singen wollen !